



Cambridge IGCSE™

LITERATURE (SPANISH)

0488/01

Paper 1 Set Texts – Open Books

October/November 2023

2 hours 15 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Candidates may take their set texts into the examination, but these texts must NOT contain any personal annotations, highlighting or underlining.

INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total:
Each answer must be on a different text.
You must answer from at least **two** sections:
Section A: Prose
Section B: Drama
Section C: Poetry
Answer at least **one** text-based question (marked *). You may choose all three of your questions from those marked *.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- All questions are worth equal marks.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **tres** preguntas en total:
Cada pregunta debe ser de un texto diferente.
Debe contestar a preguntas de al menos **dos** secciones:
Sección A: Prosa
Sección B: Teatro
Sección C: Poesía
Conteste a al menos **una** pregunta basada en un extracto (preguntas señaladas con un asterisco *). Si lo desea, puede contestar a tres preguntas señaladas con un asterisco *.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 60.
- Todas las preguntas tienen el mismo valor.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

No use tinta borrrable ni líquido corrector.

No escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

No arranque ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este cuadernillo.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN A: PROSA

Aldecoa, Historia de una maestra

Alternativamente:

- 1*** Vuelva a leer la Segunda parte El sueño desde ‘Los hijos de don Cosme’ (página 103 Debolsillo) hasta ‘el limbo de mi maternidad’ (página 105).

¿Cómo se las arregla Aldecoa para contrastar de forma tan explícita las diferentes actitudes de los personajes aquí? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 2** ‘Era la reacción inevitable ante las transformaciones que iba a sufrir el país en algunas de las cuales nosotros, los maestros, estábamos comprometidos’ (Segunda parte El sueño, página 124 Debolsillo).

¿Cómo comunica la autora el efecto de estas transformaciones en la enseñanza para intensificar el interés del argumento? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 3** ‘Pero en seguida envió besos a Juana y nos gritaba palabras cariñosas’ (Tercera parte El final del sueño, página 230 Debolsillo).

Usted es Ezequiel. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Ezequiel.

Allende, La ciudad de las bestias

Alternativamente:

- 4*** Vuelva a leer el principio del capítulo 16 EL AGUA DE LA SALUD desde ‘Mientras Nadia Santos ascendía a la cima’ (página 219 Debolsillo) hasta ‘la forma de avanzar en las tinieblas’ (página 221).

¿Cómo se las arregla Allende para que compartamos la ansiedad de Alex aquí? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 5** ¿Cómo aprovecha la autora la leyenda de las Bestias para que su descubrimiento intensifique el interés del argumento? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 6** ‘—Puede ser y puede no ser... —replicó el muchacho, sin atreverse a mirarla a la cara’ (capítulo 17 EL PÁJARO CANÍBAL, página 247 Debolsillo).

Usted es Alex. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Alex.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Arlt, *El juguete rabioso*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer el CAPÍTULO IV Judas Iscariote desde 'El carretero, un hombre taciturno' (página 207 Cátedra) hasta 'aproximarse a ellos para poder medrar' (página 209).

¿Cómo reacciona usted ante los comentarios que se hacen acerca de los clientes aquí? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 8 Nada más empezar su historia, Silvio se refiere a 'los deleites y afanes de la literatura bandoleresca' (CAPÍTULO PRIMERO Los ladrones, página 87).

¿Cómo consigue el autor comunicar la pasión de Silvio por la lectura? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 9 '—No, señora —y ella, tornando a sonreír con una sonrisa extraña que me recordaba la de Enrique Irzubeta cuando se escurrió entre los agentes de policía, animosamente avanzaba camino' (CAPÍTULO II Los trabajos y los días, página 152 Cátedra).

Usted es doña María, mujer de don Gaetano. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de doña María.

Pérez-Reverte, *El caballero del jubón amarillo*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer el Capítulo XI LA PARTIDA DE CAZA desde 'Alatriste se quitó el capotillo' (página 301 Punto de lectura) hasta 'merece la pena morir por ese rey' (página 303).

¿Cómo se las arregla Pérez-Reverte aquí para intrigarnos con los pensamientos de Alatriste mientras observa al rey? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 11 Íñigo se refiere a 'esa lealtad sólida e inexplicable que a menudo observé en quienes trataron a mi amo, lo mismo entre camaradas de milicia que entre gente de calidad y desalmados malhechores, donde incluyo a algunos enemigos' (Capítulo VII LA POSADA DEL AGUILUCHO, página 185 Punto de lectura).

¿Cómo consigue el autor impresionarnos con la lealtad que inspira el Capitán Alatriste? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 12 'Se rió otra vez, las manos cruzadas casi con modestia ante la amplia falda sobre la que pendía un abanico de nácar' (Capítulo V EL VINO DE ESQUIVIAS, página 138 Punto de lectura).

Usted es Angélica de Alquézar. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Angélica de Alquézar.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN B: TEATRO

Valle-Inclán, *Luces de bohemia*

Alternativamente:

- 13* Vuelva a leer el final de la ESCENA DECIMATERCIA desde 'BASILIO SOULINAKE ¡Paz a todos!' (página 185 Austral) hasta 'CLAUDINITA ¡Mi padre! ¡Mi padre! ¡Mi padre querido!' (página 190).

¿Cómo se las arregla Valle-Inclán para impactar al público con lo dicho y hecho aquí? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 14 El Ministro se refiere a Max Estrella como 'ese espectro de la bohemia' (ESCENA OCTAVA, página 134 Austral).

¿Hasta qué punto cree usted que esta descripción de Max Estrella es apta? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 15 'DON LATINO Definitivamente, te dejo.
MAX ¡Buenas noches!' (ESCENA DUODÉCIMA, página 174 Austral)

Usted es Max Estrella. ¿Qué está usted pensando mientras se sienta en el umbral de su puerta? Conteste con la voz de Max Estrella.

Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*

Alternativamente:

- 16* Vuelva a leer el ACTO PRIMERO desde 'D. GAR. De gobernar nos dejemos el mundo' (versos 285–286, página 53 Cátedra) hasta 'TRIST. por mejor suerte suspira' (verso 374, página 56).

¿Cómo se las arregla el dramaturgo para impactarnos con el retrato de las mujeres aquí? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 17 Don García se empeña en mentir a lo largo de la obra. En su opinión, ¿cuál es la mentira más impresionante y por qué? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 18 'D. JU. ¿A dónde vais, don García?
veis allí a Lucrecia hermosa' (ACTO TERCERO, versos 3075–3076, página 139 Cátedra).

Usted es don Juan. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de don Juan.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN C: POESÍA

Hierro, *Antología*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema *LAS NUBES* (páginas 227–228 Colección Visor de Poesía).

¿Cómo se vale Hierro de las nubes como metáfora para reflexionar sobre la vida aquí?

o

20 ¿Cómo se vale el poeta del lenguaje para expresar su fascinación con el mar en **UNA** de las siguientes secciones del poema *DESPEDIDA DEL MAR* (páginas 35–37 Colección Visor de Poesía)?

a) Desde 'Por más que intente al despedirme' hasta 'como el más triste de los ríos!' (versos 1–20, páginas 35–36 Colección Visor de Poesía)

b) Desde 'Ramos frescos de espuma... Barcas' hasta 'con estos ojos que hoy te miro' (versos 21–42, páginas 36–37)

o

21 Aprecie cómo el poeta consigue convencernos de que la vida está estrechamente vinculada con la naturaleza en **UNO** de los siguientes poemas.

VIENTO DE OTOÑO (páginas 81–82 Colección Visor de Poesía)

JUNTO AL MAR (página 146)

Fuertes, *Obras incompletas*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *SOCIEDAD DE AMIGOS Y PROTECTORES* (página 145 Cátedra).

Aprece cómo Fuertes aprovecha el lenguaje aquí para entretenernos con el curioso motivo de este poema epistolar.

o

23 ¿Cómo se vale la poeta del lenguaje para comunicar un punto de vista original sobre la muerte en **UNO** de los siguientes poemas?

LA IDA DEL HOMBRE (página 64 Cátedra)

LOS MUERTOS (páginas 99–100)

ÉL LO SABE (páginas 207–208)

o

24 ¿Cómo se las arregla la poeta para animarnos a ahuyentar los malos sentimientos en **UNO** de los siguientes poemas?

SIEMPRE HAY ALGUIEN (páginas 53–54 Cátedra)

AÑO NUEVO (páginas 163–164)

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.